



Guia e Contrato de Licença

Bem-vindo(a)

Obrigado por adquirir um produto da Analog Captures.

Cada produto é criado por meio de um extenso processo de captura, medição e controle de qualidade para entregar um timbre analógico autêntico com consistência em todas as plataformas suportadas.

Seja sua compra composta por *Captures* (Capturas), *Impulse Responses* (Respostas de Impulso), *Presets* (Predefinições) ou *Complete Tone Packs* (Pacotes de Timbre Completos), este documento explica os arquivos incluídos, as convenções de nomenclatura, os termos de licenciamento e as melhores práticas para obter o som desejado.

Por favor, leia este documento antes de usar o produto.

Conteúdo do Pacote

Dependendo do produto adquirido, seu pacote pode incluir um ou mais dos seguintes itens:

- NAM A2 Captures
- NAM Profiles
- Impulse Responses (IR)
- Presets
- Cabinet Captures (Capturas de Gabinete)
- DI Captures (Capturas em Linha/DI)
- Merged Captures (Capturas Mescladas)

- Tone Variations (Variações de Timbre)
- Documentação

Nota: Nem todo pacote contém todos os tipos de arquivo. Consulte a descrição do produto para ver a lista completa dos arquivos incluídos na sua compra.

Microfone de Captura

Nosso setup de capturas de gabinete e falantes é composto por 4 tipos de microfones, visando entregar sons diferentes, para qualquer tipo de mixagem ou gosto musical. Os microfones principais são: **Neumann TLM 103, Royer 121, Shure SM57 e Sennheiser E906**. Cada microfone entrega uma característica de resposta diferente. Fique à vontade para testar cada um, e também fazer blends.

Nomenclatura de Arquivos

Cada arquivo WAV possui uma nomenclatura padronizada para facilitar a identificação rápida de suas características sonoras preferidas.

Os arquivos são nomeados como:

BLUE 212 TLM103 1 - Bright.wav

FALANTE + MIC + VERSÃO DA RESPOSTA - TIPO DE PROCESSAMENTO.wav

Neste caso, seria então, um falante Blue Alnico, capturado com um Neumann TLM 103, versão principal, com processamento Bright.

Significado das Siglas

PROCESSED / BOOST BRIGHT: Para Respostas de Impulso, o termo Processed significa um processamento feito em nosso estúdio para proporcionar mais brilho

e realismo às respostas de Impulso. E o termo "Boost Bright" é o tipo de processamento que enfatiza os aspectos harmônicos do falante. Esses dois padrões de processamentos são ideais para profissionais que buscam mais realismo comparado ao falante real, mas precisa-se de mais conhecimento para administrá-lo, dependendo do captador, ou modelo de instrumento é necessário trabalhar em um equalizador.

VINTAGE: Essas são respostas de impulso processadas com equipamentos analógicos — como compressores valvulados, simuladores de fita e saturadores. É ideal para quem busca uma sonoridade vintage ou retrô com características analógicas, inspirada nos anos 70 e em épocas anteriores. Não aplicamos esse padrão de processamento a todos os pacotes de alto-falantes; trata-se de uma especialidade nossa, utilizada de forma seletiva em pacotes nos quais acreditamos que o resultado seja interessante.

NÚMEROS (1,2,3...): É a versão da resposta de impulso, algumas respostas criamos certas versões para se adaptar melhor a certos tipos de amplificadores, captadores e etc. Criamos versões em certos falantes para oferecer mais versatilidade e opções de escolha para o músico.

THIN: Tem a resposta próxima ao bright, mas com graves mais atenuados e trabalho para oferecer melhor adaptação a certos tipos de captadores, como humbuckers. Essa resposta tem características mais magra, com redução dos graves e, às vezes, leve destaque dos médios/agudos, útil para cortar melhor na mixagem ou evitar excesso de graves.

BALANCED: Tem resposta mais equilibrada. Graves, médios e agudos em harmonia. É a versão "padrão", que se encaixa em todo equipamento (amplificador, pedais e efeitos).

BRIGHT: Tem características mais brilhantes. Realce nos agudos e presença, deixando o som mais aberto. Ideal para captadores que possuem um som mais fechado.

DARK: Tem a característica mais escura, possui atenuação dos agudos, resultando em um timbre mais quente e suave. Essas respostas são mais escondidas na mixagem quando usadas em bandas, mas soa mais agradável se for usar apenas com uma linha de guitarra.

FAT: Tem características mais encorpadas. Reforço nos graves e médios-graves, dando sensação de maior corpo. Ideal para quem for fazer um som sozinho.

SCOOPED: Possui médios reduzidos ("mid scoop"). Graves e agudos mais evidentes, típico de timbres modernos de metal ou clean.

Uso Recomendado

Para obter os melhores resultados:

- Carregue-os em um dispositivo com que suporte até 2.048 amostras, para chegar a qualidade máxima dos Impulse Responses.
 - Equilibre os níveis de saída (volume) antes de comparar timbres.
 - Use equipamentos de qualidade, como fones de ouvido de estúdio, sistemas FRFR (Full Range Flat Response) ou monitores de referência.
 - Pequenos ajustes de equalização (EQ) podem ser necessários dependendo do seu instrumento, captação e sistema de monitoramento.
-

Contrato de Licença

Ao baixar, instalar ou usar qualquer produto da Analog Captures, você concorda com os seguintes termos:

Licença Pessoal

A compra concede uma (1) licença não exclusiva e intransferível para uso pessoal. O proprietário da licença pode instalar e usar os arquivos em vários dispositivos pessoais.

Uso Comercial

Os produtos podem ser usados livremente para:

- Gravação em estúdio
- Apresentações ao vivo
- Trabalhos de *session* (músico de estúdio)

- Produção musical comercial
- Transmissões (*Streaming*)
- YouTube
- Cinema
- Televisão
- Publicidade

Nenhum pagamento adicional de royalties é exigido.

Restrições

O comprador NÃO pode realizar as seguintes ações, sejam elas gratuitas ou pagas (restrições válidas mundialmente):

- Vender, revender ou redistribuir
 - Compartilhar ou disponibilizar via upload
 - Criar *mirrors* (espelhamentos)
 - Alugar, sublicenciar ou trocar
 - Modificar e redistribuir
 - Incluir os arquivos em outro produto comercial
 - Fazer upload para bibliotecas em nuvem para acesso público
 - Publicar links de download
 - Fornecer cópias a terceiros
-

Propriedade Intelectual

Todos os produtos permanecem sendo propriedade intelectual exclusiva da Analog Captures. A compra transfere apenas o direito de usar os arquivos sob esta licença. Nenhuma propriedade intelectual é transferida.

Engenharia Reversa

É estritamente proibido realizar engenharia reversa, extração, clonagem, recaptura ou reprodução dos produtos da Analog Captures para distribuição comercial.

Direitos Autorais

Todos os produtos são protegidos sob as leis internacionais de direitos autorais aplicáveis, incluindo, mas não se limitando a:

- Convenção de Berna para a Proteção de Obras Literárias e Artísticas
- Tratado de Direitos Autorais da OMPI (WIPO)
- Leis Internacionais de Direitos Autorais

A distribuição não autorizada pode resultar em penalidades civis e criminais, onde aplicável.

Isenção de Responsabilidade

Cada amplificador, gabinete, microfone, instrumento e ambiente de monitoramento é único. O timbre real pode variar dependendo de:

- Guitarra, captadores e técnica de execução
- Sistema de monitoramento e interface de áudio
- Versão do firmware e plataforma hospedeira

A Analog Captures não garante resultados idênticos em todas as configurações de equipamento.

Atualizações

As atualizações de produtos podem ser lançadas a critério exclusivo da Analog Captures. A disponibilidade de atualizações futuras não é garantida, a menos que seja explicitamente declarado o contrário.

Suporte

Se você encontrar problemas de instalação ou precisar de assistência, entre em contato conosco. Por favor, inclua:

- Nome do produto e Número do pedido
 - Plataforma e Versão do firmware
 - Descrição do problema
-

Marcas Registradas

Todos os nomes de amplificadores, pedais e fabricantes são usados exclusivamente para identificar o equipamento utilizado durante o processo de captura.

A Analog Captures é uma empresa independente e não é afiliada, endossada ou patrocinada por nenhum fabricante de amplificadores ou efeitos, a menos que seja explicitamente declarada.

Todas as marcas registradas continuam sendo propriedade de seus respectivos donos.

Obrigado

Obrigado por apoiar a Analog Captures.

Nosso objetivo é simples: Entregar um timbre analógico autêntico com qualidade intransigente.

Esperamos que essas capturas inspirem sua música por muitos anos!